

# stará Hasička INSPIRACE

## Den dětí na Staré hasičce

Stejně jako minulý rok připravuje občanské sdružení Inspirace Brno vernisáž obrázku dětí z komínských školek a základní školy.

Letos budou děti tvořit na téma „Strašidlo, které mám rád“.

Když s dětmi přijdete prvního června na Hasičku, tak vás nebude čekat jen vernisáž, ale i malování na chodník a občerstvení pro mlsné.

Bližší informace se objeví na [www.inspiracebrno.cz](http://www.inspiracebrno.cz).



PŘIJĎTE S DĚTMI ZNOVU VYBARVIT CHODNÍK PŘED STAROU HASIČKOU!

## Nonsense aneb hmyzí říše se probouzí

Aprílový program gymnázia Pavla Křížkovského s uměleckou profilací skládající se z autorských čtení, divadelních skečů, a poezie; samostatně připravených vystoupení studentů školy. Jediným jednotícím prvkem byl nonsense. Publikum snad nejvíce zaujal primán Jožin Patočka, který přednesl své katastrofické sólo (Ivan Wernisch: Konec světa) převlečen za půvabnou dívku v růžových šatech.

Kromě autorských scének či čtení tvořili studenti i na námět Ch. Morgensterna, P. Chocholouška, P. Šruta, či E. Ionesca.

Studenti výtvarného oboru připravili některé instalace a obrazy; Edgar Moidl (JAMU) k jednotlivým vystoupením hudebně a zvukově improvizoval.

Hostem večera byl literát,

skladatel, výtvarník a především fyzický básník Petr Váša. Ve fyzickém básnictví se spojují literární, hlasové a pohybové nápady autora. Ten vydává více či méně artikulované zvuky a svoji recitaci doprovází hrou na vlastní tělo. Petr Váša tvoří v češtině a trans - latině, což je autorův umělý jazyk vycházející z češtiny, latiny a světových jazyků. V jeho básních se velmi často vyskytují pojmy z religionistiky, psychologie či biologie.

Martina Klicnarová



FYZICKÝ BÁSNÍK  
PETR VÁŠA



## Slova šéfredaktora

Vážená čtenářko,

vážený čtenáři,

druhá sezóna Staré hasičky se pomalu blíží ke konci. To ale neznamená, že na Hasičce se nic neděje a že se ladíme na letní lenošení.

Na začátku dubna se na Hasičce objevili umělci z Gymnázia Pavla Křížkovského s všeužijitelným pásmem NONSENSE. Herci komínského gymnázia k nám zavítají i dvakrát v květnu s Čechovovým Višňovým sadem.

Dále v květnu potěšíme milovníky němčiny s uvedením skečů německého Monthly Pythona Loriota v provedení studentů FF a PedF Masarykovy univerzity.

V galerii budeš moci shlédnout průřez tvorbou Ireny Hudečkové – Jochové a v půlce měsíce můžeš navštívit představení Misionáři. Ale pozor! Je nevhodné pro děti.

Květen uzavře ÚstaF s voicebandem – znovu v inovovaném provedení.

Přeji Ti pěkné počtení.

Vítek Dostál

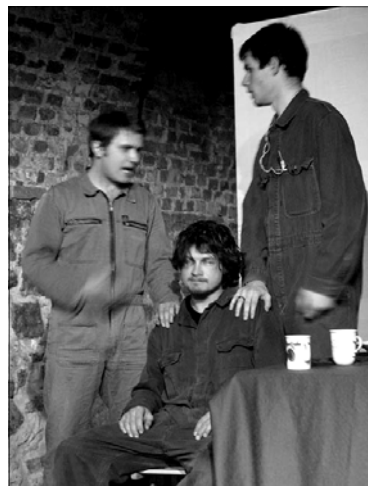
## 16.5. ONTOGENETICKÁ THREE-MEN SHOW MISIONÁŘI

Mimozemská sci-fi komedie o věcech zatraceně pozemských (určeno pro mimozemské publikum a pro extrémní globalisty)

Setkání s mimozemskými bytostmi přibývá. Tu jistý farmář vyoral skelet nepochybně mimozemského původu, tu zas nějakou cyklistku vsádko omamné světlo do nitra kosmického korábu, aby si několik čtyřrukých mezigalaktických šmíráků naskenovalo všechny zákruty jejího mladnického těla. „Co si o sobě vlastně myslíš?“ pronesla ona dívka,

poté co jí šerif na stanici dolil horké kafe a přehodil deku přes ramínka. „A co si vlastně myslíš o mně?“ pronesla mezi vzlyky... A to je zásadní, věru fundamentální dotaz. Ano, co si vlastně o nás jako o lidstvu myslíš? Necháme je, aby si o našem druhu vytvořili obrázek jen z nahodilých, letmých setkání? Anebo budeme cíleně, organicky a zodpovědně budovat náš mediální obraz ve vzdálených koutech naší galaxie? Hlásíme se k druhému, zralému přístupu!

Pokračování na další straně



MISIONÁŘI – INSCENACE DIVYALA PRÁDELNA Z ROSIC

Pokračování z úvodní strany

Jsme povinováni našim dětem, jsme povinováni svému druhu, rodu, čeledi, řádu i podřádu, jsme povinováni své lidské cti, abychom mohli v okamžik smrti hrdě vydechnout: žili jsme jako Homo Sapiens Sapiens ! Och, leťte, stateční Misionáři a podejte nezkreslenou, barvitou zprávu o tajemstvích, útrapách i slastech života lidského na předaleké planetě, jež se nazývá Zeměkoule.

Své naturalistické pásmo odprezentují: Thomas, Norman a Sandler - tři vyprahlí poutníci prostorem i časem. Za trochu toho lidského tepla vás nechají nahlédnout i tam, kam se slušný člověk málokdy podívá. Využijte té příležitosti! (Místo: Pavilon B, na rohu, hned vedle toalet, reklamní propiska zdarma, na závěr pak možná i kousek lineckého).

Nevhodné pro děti!

Anotace k představení



## NEVSTOUPÍŠ DVAKRÁT DO STEJNÉ ŘEKY

Jiří Tauber se režii věnuje již desátým rokem, za tu dobu přivedl na jeviště nejméně dvojnásobek her a nepočítaně dětí a mladých lidí - žáků Základní umělecké školy. Aktuální složení absolventské třídy skýtá pohled na pestrou škálu různě starých středoškoláků na jedné straně, vysokoškoláků a pracujících na straně druhé. Velká část členů souboru nastupovala ve věku základní škole odpovídajícím a je tedy svému učiteli věrná již několik let. Proč? Inu, zeptejte se jich. Já jsem se ptala pana Taubera. Výsledkem mělo být interview pro časopis Inspirace, ovšem můj plán naprosto selhal. S předem připravenými otázkami, panem Tauberem a Karlem Bernáškem, členem souboru (na němž je zajímavé to, že ačkoliv navštěvuje základní uměleckou školu, má už za sebou i své první pedagogické zkušenosti), jsem zasedla do příjemné restaurace v centru Brna. Rozprava, kterou jsem jen občas korigovala položením další otázky, se vyvinula ve zcela jiný slohový útvar, než jakým je rozhovor. Poslouchat vyprávění pana Taubera je stejně příjemné, jako jej sledovat při práci, a také obdobně nereprodukovatelné.

Kouzlo jeho režisérské práce tkví totiž v tom, že herce uvede do konkrétní situace, nechá jej postavu pochopit a uchopit po svém, a pracuje až s výsledkem. U komedií, jež jsou jeho výhradní oblastí zájmu, je důle-

žitě pobavit diváka prostředky vycházejícími z reálné situace. Ze situace, kterou není potřeba aranžovat do posledního pohybu, ale kterou je potřeba uchopit tak, aby výsledek působil důvěryhodně. Poprask na Laguně, Strakonický dudák, Ženský boj, Hrubíani, Nejkrásnější válka, to je jen ilustrativní výčet her, při jejichž výběru je vždy nutné zohlednit zejména počet mužských a ženských rolí tak, aby si zahráli všichni. Na repertoáru se díky tomu objevují komedie s častými ansámblovými výstupy, jejichž zvládnutí vyžaduje poměrně dlouhou přípravu, kázeň a brzkou znalost textu. V tom je hlavní rozdíl práce režiséra s profesionálními herci a práce se souborem složeným z nadšených studentů. Není výhodou vše, co se jí na první pohled zdá být. No a hra Jiřího Menzela **Tři v tom**, kterou ve dvou alternacích, **25. a 29.5.**, budete mít možnost shlédnout na Staré Hasičce, je učebnicovým příkladem výše uvedeného. Akce střídá akci, hemží se to tu slovními přestřelkami, rychlými nástupy a odchody ze scény. Jednou tato hra již na programu byla, premiéry se však představení nedočkal. Nyní ve zcela jiném obsazení soubor reinkaroval inscenaci a dovedl ji ke konci, který budete mít možnost posoudit sami. Dvakrát do stejné řeky nevstoupíš?

Eliška Bartošová

WWW.**informacezbrna**.CZ

Informační web pro venkovní reklamu a kulturní a společenskouannonci.

ZDE MŮŽE BÝT VAŠE REKLAMA

KONTAKTUJTE NÁS

eliska.bartosova@inspiracebrno.cz

## Květen v galerii Staré hasičky – Irena Hudečková (ohlédnutí za olejomalbou v letech 2000 až 2003)

V měsíci květnu, konkrétně od 2. do 30. května 2006, může návštěvník lačný po výtvarném umění shlédnout v prostorách Staré Hasičky výstavu grafiky a olejomalby Ireny Hudečkové (momentálně již Jochové). Autorka vystudovala v letech 1995 až 1999 Střední průmyslovou školu textilní a od roku 2002 studuje Pedagogickou Fakultu Masarykovy univerzity – obory výtvarná výchova a vizuální tvorba. Její dosavadní díla již bylo možné vidět na akcích jako např.: Fenomén kniha, Brno 2003, či Výstava absolventů ZUŠ Zastávka (po letech), Rosice 2004. Práce zapůjčené pro malou galerii Inspirace Brno jsou ovšem jen ohlédnutím za obdobím tvorby mezi lety 2000 až 2003.

Hlavním tématem jsou ženské postavy - vyjadřující zájem o vlastní osobu, touhu a svobodu těla. Dnes už není stěžejním námětem autorka sama, jako žena, a proto jde o „vzpomínku“ na seznamování se s technikou olejomalby z předešlých let. Nikdo snad nedokáže vystihnout krásu a dokonalost ženské figury, než představitelka z řad něžného pohlaví. Abstraktní pojetí barev jen doplňuje a jemně zvýrazňuje ladnost tvarů, jež jsou svěřeny do rukou žen, i jako potenciální zbraň.

Není však konkrétních pravidel jak vnímat obrazy, a tudíž by si měl každý návštěvník udělat osobní názor, co nám vlastně chtěla autorka sdělit. Proto navrhuji nejjednodušší řešení: navštívit Starou hasičku v měsíci květnu a před samotnou večerní exhibicí nahlédnout do prostor galerie.

*Radana Kolčavová*



## 10.5. „Loriot – Alltag und anderer Wahnwitz..!“ („Loriot – všední den a jiná šílenství..!“)

- Skupina „Čtvrteční pajdáci“ z Kateder germanistiky Pedagogické a Filozofické fakulty Masarykovy univerzity

Divadelní skupina hrající v německém jazyce je již od roku 2001 nedílnou součástí činnosti Pedagogické fakulty. V řadách jejích herců se vystřídal, dá se říct, několik generací studentů germanistiky z pedagogické a filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Jedno měli ovšem vždy společné: obrovskou chuť hrát divadlo, bavit se a přitom zdokonalovat svou němčinu. Že se jim jejich práce daří ukazují četná vystoupení v rámci České a Slovenské republiky i účasti na mezinárodních divadelních festivalech v Brně, Banské Bystrici a Českých Budějovicích, které vždy končily velkým úspěchem. Jejich touha se promítala také na jejich repertoáru, který byl pokaždé tvořen pásmem zábavných scének. Jejím společným jmenovatelem byl výsměch maloměšťáctví a stereotypům a hledání komična v každodenních situacích – to vše často se silným nádechem absurdity. Letošní divadelní seskupení je jakousi fúzí částí členů loňského „Čtvrtku“ a předchozích „Pajdáků“. Takto vzniklá skupina „Čtvrteční pajdáci“ si pro pobavení své i svých diváků zvolila skeče německého autora Vicca von Bülow, píšícího pod pseudonymem „Loriot“. Díky svému originálnímu humoru okořeněnému notnou dávkou absurdity dokáže Loriot z běžné situace vykouzlit skvělou zábavu i pro náročnější diváky. K jeho nejoblíbenějším tématům patří manželství, rodinné sešlosti, nebo třeba nákup vánočního dárku. Nevyhýbá se však ani námětům jako „mluvící pes“ či „dva muži ve vaně“. Loriot je v Německu tak známý jako např. Monty Python ve Velké Británii. On sám popisuje cíl svých skečů takto: „V důsledku mnohých zátěží způsobených povoláním, rodinou a volnočasovými aktivitami je moderní člověk (...) stěžejí s to soustředit se na několikahodinové divadelní představení. S tohoto důvodu nepřekračuje takřka žádná z mých her délku pěti minut. Tím jsou přizpůsobeny biologickému rytmu lidí a bílých myší.“

Tak vznikl další důvod, proč se věnovat odkazu Loriotova díla: Loriot ukazuje, že je německý humor lepší, než se o něm v Česku říká. Vedle toho jsou Loriotovy texty jednoduché a dokonce i člověk se skromnou znalostí němčiny bude bez problémů rozumět, o co jde. Některý možná pozná sám sebe v zrcadle, které jako by mu Loriot nastavoval.

*Anotace k představení*

26 KVĚTNA SE NA HASIČCE OPĚT OBJEVÍ ÚSTAF. TRADIČNÍ TROJBLOK PÍSEŇ PÍSNÍ, BRNA A STARÝ VOICEBAND SI BOUDOU MOCI DIVÁCI UŽÍT V NOVÉM PROSTOROVÉM POJETÍ. SLOVA VZNIKAJÍ PŘÍMO MEZI NIMI. PŘIJĎTE TAKÉ POSLEDNÍ KVĚTNOVÝ PÁTEK „MEZI“ VOICEBAND!

V DUBNU JSTE MĚLI MOŽNOST SI NA STARÉ HASIČCE PROHLÉDNOUT KRESBY Z ATELIÉRU STUDÉNKA, KTERÝ SÍDLÍ V LÍŠEŇSKÉM ZÁMEČKU.



# STARÁ HASIČKA – 05 KVĚTEN

**Veškerá práce vztahující se k Inspiraci Brno a všem jejím projektům je realizována všemi účastníky bez nároku na honorář nebo jakoukoli odměnu. Pokud nás tedy v našich aktivitách chcete a můžete jakkoli podpořit, prosím, kontaktujte nás. Budeme vděční za jakoukoli pomoc.**

**Děkujeme**

První ročník, šesté číslo, 1. května 2006

Redakce časopisu

Vít Dostál (šéfredaktor), Bohunka Jamborová (redaktorka), Sylva Hudcová (redaktorka), Eliška Bartošová (redaktorka), Martina Klicnarová (redaktorka), Markéta Maryášová (redakční fotografka)

Další autoři článků

Radana Kolčarová,

anotace k představením

Další zdroje fotografií

archiv o. s. Inspirace Brno, internet

Editace

Vít Dostál

Korektura

Pavel Rybička

Kontakt

casopis@inspiracebrno.cz

© Občanské sdružení Inspirace Brno 2006

Od 1.5. do 30.5.	<b>Výstava:</b> Ohlédnutí Ireny Hudečkové Hlavním tématem jsou ženské postavy - vyjadřují zájem o vlastní osobu, touhu a svobodu těla. Období tvorby od roku 2000 do roku 2003. Olej a grafika.
ST 3.5. 19,30	<b>Cestičky:</b> Potůčky a říčky v horách jihovýchodní Francie se skupinou kajakářů z loděnice KTL v Komíně. (Projekce fotografií) Vstupné: 15,-
ČT 4.5. 19,00	<b>Divadlo:</b> A. P. Čechov: Višňový sad To by člověk nevěřil. Absolventské představení studentů literárně-dramatického oboru Gymnázia P. Křížkovského z Komína – premiéra. Vstupné: dobrovolné
ÚT 9.5. 19,00	<b>Divadlo:</b> A. P. Čechov: Višňový sad - 1. repríza Vstupné: dobrovolné
ST 10.5. 19,00	<b>Divadlo:</b> „Loriot – Alltag und anderer Wahnwitz..!“ („Loriot – všední den a jiná šílenství..!“) - Skupina „Čtvrteční pajdáci“ (z kateder germanistiky Pedagogické a Filozofické fakulty Masarykovy univerzity) - divadelní skeče v německém jazyce
ČT 11.5. 19,00	<b>Divadlo:</b> „Loriot – Alltag und anderer Wahnwitz..!“ („Loriot – všední den a jiná šílenství..!“) - 1. repríza
ÚT 16.5. 19,30	<b>Divadlo:</b> ontogenetická three-men show MISIONÁŘI - moderní satirická komedie, která může vzbuzovat různé pocity, avšak troufáme si tvrdit, že mezi ně nepatří nuda. Vstupné: 50/30,-
ČT 18.5. 19,30	<b>„Přejděte na zelenou“</b> - Energie budoucnosti Spotřeba energie stoupá. Jak dlouho vydrží fosilní paliva? Hledejme alternativu! Obnovitelné zdroje energie nám napoví, kudy vede cesta. Řekneme si, jak získat energii z biomasy, vody, vzduchu, země, slunce... Je to jednoduché? Přednáší student MZLU v Brně oboru Odpadové hospodářství, Tomáš Hlavenka Vstupné: 15,-
ČT 25.5. 19,30	<b>Divadlo:</b> Jiří Menzel: Tři v tom, ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose Hra vychází z principů italské komedie dell'arte a má svůj původ v karnevalovém veselí. Vstupné: dobrovolné
PÁ 26.5. 19,30	<b>Divadlo:</b> ÚstaF Sobě i Svým. Uvidíte starý dobrý voiceband, ukázkou z Písňe písni i loňský festivalový hit Brna Jakuba Kostelníka. Vstupné: 50/30,-
PO 29.5. 19,30	<b>Divadlo:</b> Jiří Menzel: Tři v tom, ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose - repríza Vstupné: dobrovolné



Galerie otevřena vždy 1 hod před začátkem programu

Kulturní centrum Stará hasička je podporováno statutárním městem Brnem