

INSPIRACE

Černou křídou do komína Jakub Kostelník

Jsem:

Introvertní podivín

Baví mě tyto maličkosti:

*Baví mě dívat se na prsty u
nohou, když nosím sandály*

Trhat si obočí

Jsem rád, když:

*Když si můžu zajímavě a objevně
popovídat o literatuře a pohádat se o světě (o vnímání světa)*

U lidí nemám rád:

*Odmítání cizích názorů
Nerespektování cizí odlišnosti
Hloupost a zanedbanost, měš-
ťáctví a buranství*



Chci:

*Žít tak, abych byl spokojený
sám se sebou a svému okolí
dával radost a pocit štěstí*

Očekávám:

*Od lidí očekávám toleranci,
vnímavost a pochopení*

Pokračování na straně 3

1. 12. Divadlo Tramtárie na Hasičce

První listopadový večer zavítal na Starou Hasičku soubor divadla Tramtárie s inscenací hry Davida Drábka *Embryo* anebo *Automobily východních Čech*.

Hra popisuje porevoluční češství, či spíše čecháčkovství. Postavy jsou zničené novou dobou a nedokáží kontrolovat objevující se fenomény.

Dělník z jatek, mladistvá intelektuálka, pracující matka, mentálně postižené dítě, bý-

valý televizní redaktor, žena v domácnosti – to jsou naši „hrdinové“ – obyčejní Češi, postavení před zrcadlo své ubohosti: Nadávky na Američany, Rusáky, Němce a Pražáky. Na slavný a bohatý.

Pokračování na další straně

22. 12. Divadelní spolek Emanuela Krumpáče - Excoolzivně

Poslední předštedro-večerní čtvrtek nám divadelní spolek Emanuela Krumpáče z Rosic pomohl utéct od předvánočního shonu a nakrmil nás uklidňující zábavou.

Mladé herečky a herci (ale především tedy herečky) nás v pásmu čtyř skečů zavedli do světa ženských časopisů, magazínů a periodik.

Nejdříve jsme se na případu paní Věry dozvěděli, co je to FABULOMINIE, neboli chorobná závislost na levné konzumní literatuře, často nazývané též harlekýnky. A nejen to: viděli jsme, jak vypadá terapie při takovéto nebezpečné nemoci – pomocí postupného zvyšování dávek kvalitní četby, nejlépe poezie.

Tématem druhého příběhu byla odtučňovací poradna a studie basilejských a amerických vědců.

Pokračování na straně 3



Slova šéfredaktora

Vážená čtenářko,

Vážený čtenáři,

pokud Tě v minulém čísle zaujala osobnost básníka Jakuba Kostelníka, jehož báseň Brna je součástí voicebandového repertoáru divadelního spolku ÚstaF, potěší tě v lednovém vydání Inspirace jeho portrét.

*Dále se dočteš něco o inscenaci hry Davida Drábka *Embryo* aneb *Automobily východních Čech*, které na Hasičce představil divadelní spolek Tramtárie na začátku prosince.*

V půlce minulého měsíce k nám zavítala energická Anička Ducháčková, i o jejím představení jedné herečky píšeme něco málo v této Inspiraci.

A v neposlední řadě bych rád jménem redakce a občanského sdružení Inspirace Brno popřál všem našim čtenářům a fanouškům hodně úspěchů v roce 2006.

Vítek Dostál

Dokončení z úvodní strany

„Aspoň že v tom hokeji něco znamená. Tam dáme do držky i Američanům i Rusákům!“ Xenofobie, nepochopení, kompenzace. Neschopnost opustit svět spěchu a stresu: „Kajetán si léčí závislost na telefonování.“ Děti nenařikají, ale pohrdají svými rádobyautoritami, trestají je, mučí. Ženy jsou frustrované a ponížené. V první části tragikomedie, po přestávce horor: Pokus šílence zrežimovat podprůměrná individua do následníků národa končí nezdarem. Všichni se potápějí stále hloub, aby nakonec utonuli.

Polistopadový obraz společnosti bez zkrášlujících idealistických prvků. Hra Davida Drábka není Nemocnicí na kraji města po dvaceti letech, ale dnešní realita – horor všedního dne.

Výkon herců divadla Tramtárie byl znásoben přímým kontaktem s publikem ve skromném prostoru Staré hasičky. Režisér Petr KlariN Klár se nebál zapojit do hry audio a videoprojekci, která nepřekáží, naopak vhodně dokresluje navozenou atmosféru vtípu i děsu. Přesvědčující scéna bez zbytečných komplikací. I na malém nedivadelním prostoru lze hrát kvalitní divadelní představení!

Pokud za námi Tramtárie s představením Embryo aneb Automobiley východních Čech ještě někdy zavítá, přijďte. Třeba na jevišti objevíte někoho ze svých rodičů, sousedy z prvního patra nebo i sami sebe.

Vítek Dostál

15. 12. Malá večerní snítka

15. prosince se ve Staré hasičce představila herečka Anna Ducháčková se svými Malými večerními snítky, s hrou jedné herečky a pár rekvizitami.

Po lehce rozpačitém začátku se jí podařilo přesvědčit nejednoho diváka, že zajímavě pojatá scéna, která ale trochu v kvalitě ostatního ztrácela svůj lesk, vysavač a toaletní taška opravdu stačí k plnohodnotnému divadelnímu představení.

Celému vystoupení dodávají spád hudební vložky. Slouží jako velmi dobrý spojovací prvek. Anička totiž při své herecké všestrannosti ovládá nejen pěvecké a pohybové party, ale přidává k tomu přidává i hru na saxofon nebo na housle.

Svým nesporným osobním kouzlem dokáže upoutat a svou energií naplnit přítomné, což se projeví například tak, že na její pobídnutí začnete tančit před plným sálem a užijete si tak už dost nevšedního kulturního zážitku.

Celkově bych na stupnici od jedné do pěti dal tomuto představení čtyři a s klidem o něm prohlásil, že kdyby u nás takoví umělci vystupovali častěji, možná by si lidé uvědomili, že kouzlo divadla jen tak něčím nenahradí...

Jakub Klein

OKO DIVÁKA

Anička je sama doma, nechce se jí spát, zlobí, běhá bosá po podlaze, dělá nepořádek, hraje na saxofon a vypráví.

Byl jednou jeden Malý růžový sen. Byl milý, hebký, něžný a jediný. Byl oklamán těmi zlými sny, co nedají dětem v noci spát.

Vata, levný deodorant, krupicová kaše, zubní pasta...

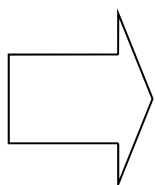
Ti zlí ho svázali, zubožili. Ti zlí ublížili taky dětem, ale Malý růžový sen se vrátil a zase rozdával polibky na dobrou noc. Toaletní papír... Uklidňuje a zahání ty líné zlomyslné sny o zkyslé krupicové kaši a jiných škaredých věcech.

Světlo a tma, ticho a hudba. Vysavač psacím strojem, vysavač telefonem, vysavač stvořitelem. Proměny, kouzlo, smích. Je to milé, nápadité, měnící se, zhmotněné dětství.

Martina Klicnarová vytvořila toto oko na základě podnětu svých přátel. Každý viděl něco jiného a každý měl pravdu...

WWW.**informacezbrna**.CZ

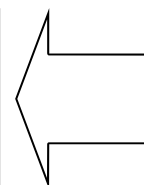
Informační web pro venkovní reklamu a kulturní a společenskouannonci.



ZDE MŮŽE BÝT VAŠE REKLAMA

KONTAKTUJTE NÁS

eliska.bartosova@inspiracebrno.cz



Pokračování ze strany 1

PODZIM

KDO MÁ DUŠI ODPOUŠTÍ

KOŘENY NETUŠÍ

JAKOU TÍŽI UDRŽÍ

STROMY V KRAJI

DO DUŠÍ

PROMLOUVAJÍ

STROMY V KRAJI UMÍRAJÍ

„POEZIE je modlitba, práce a boží semena.

Umění může zachránit několik jedinců před zkázou, ale nemůže zachránit před zkázou celé lidstvo.

Lidská bolest (psychická i fyzická) je zde proto, aby člověku pomohla lépe pocítit svět, aby se stal citlivějším. Jenomže to může mít také opačný efekt, bolest dokáže z lidí dělat zoufalá zvířata.

Nepíšu volným veršem, protože to neumím. Proto obdivuji Vladimíra HOLANA. Na poezii obdivuji přesnost, pregnantnost. Proto mám rád Františka HALASE. V umění básnickém miluji silnou emoci. Proto miluji Jana SKÁCELA. A pro výpověď LERMONTOVA a pro bolest obdivuji ZAHRADNÍČKA.“

Brna

Báseň Brna vznikala od srpna do listopadu 2000. Jakuba inspiroval

hlavně Ernst Jandl a Josef Hiršal. „Brna jsou jakýsi cestopis“.

Jakuba, mimo psaní, baví čtení a to Dostojevskij, Gogol, Vančura, Charms, Kundera. Překládá ruský píšíci autory (Zinaida Nikolajevna Gippiusová). Taky hraje na kytaru (výborně). A ještě oblíbený film: ANDREJ RUBLEV od TARKOVSKÉHO.

VERŠE

ZE STARÝCH VĚTVÍ

LISTÍ VISÍ

SMUTNÍ LIDÉ

STÝSKAJÍ SI

ZAHRADA

ODLÉTLA NA JIH

PTÁCI ZŮSTALI

V NEZNÁMÍCH KRAJÍCH

VÍRA STROMU

V KŮŘE ŽALMY

ŘÍCI NENÍ KOMU

*Portrét Jakuba Kostelníka
připravila Sylva Hudcová*

Stará hasička má nové
telefonní číslo:

774124422



Dokončení z první strany

Mezi dvěma pacientkami totiž propukl spor, zdali tyto nebo támhle ty oříšky jsou pro štíhlou linii to nejlepší.

V další části jsme se poučili, jak si vycvičit budoucího manžela k zvládnání domácích prací – hlavně vaření.

Poslední oddíl byl věnován celebritě Růženě. Tři uklízečky se předháněly, která toho o ní ví více. Tak například má jachtu, za měsíc utratí 200000,- a když byla ještě malá tak dostala panenku... A když byly ještě čerstvé baterky a dala se té panence pusinka na rty, tak dostala aftíky a opárek...FUJ!

Typické studentské divadlo nám ukázalo – citováno z anotace představení – „několik úsměvných i trpkých paradoxů dnešní doby, které v sobě svět ženských časopisů odráží.“

Prostě „cool“ show. Excoolzivní!

Vítek Dostál

Přijďte diskutovat!

Kulturní centrum Stará hasička působí v Komíně už přes rok. Navštívili jste nás? Objevili jste něco, co se vám líbí, či něco, co se vám nelíbí? Máte připomínky, návrhy nebo rady? Přijďte ve čtvrtek 19. ledna v tradičním čase (19:30) na diskuzi (nejen) s komínskými občany a sdělte nám své dojmy, povězte nám, co byste si přáli jinak, případně co vám na Hasičce chybí. Těšíme se na vás!

!!!SOUTĚŽ!!!

Vážená čtenářko,

Vážený čtenáři,

máš možnost soutěžit o CD Píseň písní z produkce ÚstaFu Brno. Stačí, když nám napíšeš, které představení z programu Staré hasičky tě v roce 2005 nejvíce zaujalo a proč. Odpověď nám můžeš poslat do 31. 1. 2006 na adresu soutez@inspiracebrno.cz. Z došlých odpovědí bude vylosován jeden šťastlivec, který obdrží cenu.

PŘEDSTAVOVÁNÍ DREAM TEAMU STARÉ HASIČKY

Kateřina Petrášová, mezi přáteli zvaná Sluníčko, se narodila v Plané u Mariánských lázní. V dětství se její rodina často stěhovala kvůli tatínkovu vojenskému povolání. Možná zde je původ Katčiny touhy po poznávání nových krajů. Nakonec ale zakotvili v Brně, kde navštěvovala gymnázium na Slovanském náměstí. Poté se rozhodla z dnes již neznámých důvodů studovat Filozofickou fakultu Masarykovy univerzity – bohemistiku a germanistiku. Část studia absolvovala i v Německu. V září 2005 se jí podařilo školu úspěšně dokončit a nadále pracuje jako lektorka češtiny pro cizince na jazykových školách, překladatelka a tlumočnice.

Její vášní je cestování, nebojí se ani exotických krajů jako je Uruguay či Ukrajina.

A kam to bude příště? Možná Nový Zéland – kdo ví!

Jaký je tvůj nejoblíbenější sport?

Jak tak přemýšlím, zjišťuji, že mám vlastně nejoblíbenějších sportů hned několik. Několik let to byly aerobik a snowboarding, poté jsem ale v Německu poznala Tae-bo a úplně se do něj zamilovala. Bohužel jsou možnosti u nás, co se tohoto sportu týče, zatím docela omezené, což mě vážně mrzí. Poslední dobou jsem ale přišla na chuť power józe a tu si vážně užívám.

Které město/místo máš nejraději?

Miluju Moravu, ale i Jižní Ameriku. Jako dítě jsem trávila každé prázdniny u prarodičů na Vysočině,



a proto se tam teď moc ráda vracím. Cítím tam svoje kořeny a má to pro mě zvláštní kouzlo. Nebráním se ale ani poznávání nových krajů a zemí (spíš naopak), což moji kamarádi moc dobře ví a nepřekvapí je, když se na pár měsíců vzdám. Jižní Amerika má pro mě také specifické kouzlo, hlavně díky sluníčkovým lidem a krásné přírodě. Oblíbená místa jsou pro mě zkrátka všechna ta, na která ráda vzpomínám a kde jsem potkala milé lidičky.

Máš doma nějaké plyšové zvíře?

No, já nejsem právě fanda mega plyšáků, a tak jsem všechna svá plyšová stvoření před několika lety zavřela do jedné velké krabice, kde jsou do teď, kde se na ně nepráší a kde je jim dobře. :) Jediné, co by u mě mohlo plyšáka připomínat, je takové velké černé tornádo jménem Kvido, které mi sem tam jako kulový blesk proletí bytem. Je to labradorek mých rodičů, který (hlavně když spí) je vážně plyšový.

Bohunka Jamborová



8. 12. Čopsus!

Co je to Čopsus!? „Čop“ znamená afgánský ticho. A „sus“ je ticho v arménštině. Dětský divadelní soubor **RONTER** pracující při Sdružení občanů zabývajících se emigranty (**SOZE**) vystoupil se svým autorským představením, které bylo zároveň i derniérou, i na Hasičce.

Děj se odehrává v domě, který vlastní svobodná matka s asi pěti dětmi. Ale díky tomu, že jsou tak „italští“ se jim podaří chtít nechtě všechny podnájemníky vyhnat. Ať jde o zpěvačku, nebo o spisovatelku, nikdo dlouho nevydrží.

Veselý horor z Italského jihu, pod vedením Jany Kučerové, měl veliký ohlas jak u velkých tak u malých diváků:

Ohlasy diváků:

„Bylo to moc roztomilé“

„Hrozně hezký, moc se mi to líbilo“

Sylva Hudcová



Fotografie: Mája

Co se zkouší na Hasičce?

V tvůrčím prostředí sálu Staré hasičky vznikají v současné době dvě nová představení. Obě by měly být stálíci jarního programu Hasičky. A na co se můžete těšit?

Audience

Světověznámá divadelní hra Václava Havla o intelektuálovi Vaňkovi a „buranském“ sládkovi. Exkurz do poměrů sedmdesátých let, vtipy a střet inteligence s jednoduchostí. To vše nabízí text, který Havel psal na základě svých vlastních zkušeností z období normalizace.

Hru režině připravuje studentka divadelní vědy Klára Mazlová. Podrobnosti o připravované inscenaci se dočtete v dalších číslech Inspirace.

Jiřího Pastýře Smutek Sebesám

Dramatizace poetického deníku mladého anonymního homosexuála z osmdesátých let. „Pastýřův Smutek Sebesám, text kontroverzní, jistě přivábí duše spřízněné a stejně tak jistě vyvolá řadu disparátních polemik. Přichází v pravý čas: nikdy na takovýto manifest tolerance – nebo skromněji řečeno dokument křížové cesty sebeosvobodování – pozdě není a nebude.“ Takto popisuje v doslovu k druhé části deníku toto dílo Jiří Kovářík.

Převedení textu pro divadelní jeviště je prací režiséra Romana Macha a dramaturga Zdeňka Šturmy. Na premiéru se můžete těšit 25. února a rozsáhlou reportáž o přípravě i myšlence tohoto projektu si budete moci přečíst v únorovém čísle Inspirace.

Vítek Dostál

PROGRAM

ÚNOR 2006

ST 8.2. 19,30	Cestičky: Špicberky Zajímavé povídání o expedici „Špicberky 2000“, která v zimě za polární noci přešla vnitrozemí Špicberků na lyžích. A také promítání bohaté fotodokumentace.
SO 11.2. 19,30	Alterego: Maškarní večírek tentokrát na téma sport ve všech podobách. Hudba, tanec, soutěže, ceny a občerstvení.
ÚT 14.2. 19,30	Večer na téma ekologie: Obnovitelné zdroje energie – Solární energetika. V přednášce budou vysvětlena tato témata v orientaci na podmínky jejich používání v rámci České republiky.
ČT 16.2. 19,30	Přednáška: Přijďte si poslechnout poutavé vyprávění zasvěceného vypravěče o zajímavostech a tajemstvích, obklopujících hrad Pernštejn. Chcete-li se dozvědět více o historii, pamětihodnostech a chcete-li znát pravdu o tom, jak to je doopravdy s legendární perněstejskou lípou, prozradí vám to znalec a obdivovatel hradu Pernštejn p. F. Rosí
PO 20.2. 19,30	Vernisáž: Výstava fotek Davida Čecha. „Lidé“ – vyobrazení sociálních problémů lidí žijících na ulici nebo normálně... Výstavu si můžete přijít prohlédnout do 15. března.
PÁ 24.2. 19,30	Divadlo: Divadelní studio Stará hasička – Jiřího Pastýře Smutek Sebesám ...každý krásný chlapec je pravou podobou mého smutku... každý krásný chlapec je znamením... kontroverzní text... manifest tolerance... deníkové zápisky mladého homosexuála... devět jinochů na scéně objevuje trnitou cestu jinakosti a nahlíží do nitra samotinkého smutku... SMUTKU SEBESAMA... <i>nutná rezervace vstupenek – tel:774/124422</i>
SO 25.2. 19,30	Divadlo: Divadelní studio Stará hasička – Jiřího Pastýře Smutek Sebesám ...každý krásný chlapec je pravou podobou mého smutku... každý krásný chlapec je znamením... kontroverzní text... manifest tolerance... deníkové zápisky mladého homosexuála... devět jinochů na scéně objevuje trnitou cestu jinakosti a nahlíží do nitra samotinkého smutku... SMUTKU SEBESAMA... <i>nutná rezervace vstupenek – tel:774/124422</i>

REDAKCE

Vít Dostál

Bohunka Jamborová

Sylva Hudcová

Markéta Maryášová

Kontakt:

casopis@inspiracebrno.cz

ARCHITEKTONICKO ● STAVEBNÍ ATELIÉR

1. ČERNOPOLNÍ

Veškerá práce vztahující se k Inspiraci Brno a všem jejím projektům je realizována všemi účastníky bez nároku na honorář nebo jakoukoli odměnu. Pokud nás tedy v našich aktivitách chcete a můžete jakkoli podpořit, prosím, kontaktujte nás. Budeme vděčni za jakoukoli pomoc.

Děkujeme

STARÁ HASIČKA

01 LEDEN

Lednový t(r/a)hák

Čtvrtek 12. ledna

Čtverylka vrahoučina

La Grottesque

Neverbální černá groteska vzniklá podle stejnojmenné básně Eberhardta Hauptbahnhofa. Příběh o tom, co se stane, když se v jednom bytě setkají dvě sestry, ale jen jeden manžel.

Představení vzniklo jako absolventský projekt studentky dramatické výchovy na JAMU v Brně. Výchozím bodem byla báseň Čtverylka vrahoučina českého básníka Eberhardta Hauptbahnhofa. Z ní se odvinul autorský příběh o zvláštním vztahu dvou sester, který vyvrcholí svatbou jedné z nich. Představení je založené pouze na neverbálních prostředcích, vše je sdělováno skrze pohyb a mimiku. Silné zastoupení má i dramatická hudba A. G. Schnittkeho a promyšlené nasvícení scény light designerem Janem Šušklebem. Hlavní představitelky ztvárnily studentky ateliéru Klaunské scénické a televizní tvorby Martina Krátká a Sára Venclovská. Inspirací byly též klasické maňasové "rakvičkárny", kde se hrdinové opakovaně zabíjejí a opět ožívají. Příběh o lásce, o závisti a o závislosti na druhém. Prostě ze života...

ČT 5.1. 19,30	Cestičky – Delta Dunaje, jedinečný kout Rumunská s Pavlem Veselým. Voda, voda, jezera, bažiny, rákos, písečné duny, ptáci, žáby, rybářské vesnice a voda až do moře.
PÁ 6.1. 19,30	Vernisáž – Faustovské téma. Ztracení v čase i prostoru. Hledání. - Soubor maleb Ivany Macháčkové.
PO 9.1. 19,30	Co Drogy a vaše děti? Opiáty a těkavé látky. Přednáška pro rodiče o drogové problematice spojená s diskuzí.
ČT 12.1. 19,30	Divadlo - Čtverylka vrahoučina - La Grottesque. Černá groteska o dvou prapodivných sestřích a jen jednom manželovi.
PÁ 13.1. 19,30	Koncert – Michal Tříška – Jan Mendelsson. Využijte jejich služeb: šanson, pop a blues.
ÚT 17.1. 19,30	„Přejděte na zelenou“ – Kompostování, kompost. Technika a technologie, využití biologického odpadu z domácnosti, průmyslu. Oblíbená ekologická přednáška spojená s diskuzí. Tentokrát zve Milan Šinkora.
ČT 19.1. 19,30	Diskuze s komínskými občany. Pokud pro nás máte jakékoli připomínky, návrhy a nápady, moc rádi je uslyšíme. Přijďte nám sdělit, co se Vám na Hasičce líbí, co nelíbí, co byste udělali jinak a co byste si přáli. Budeme se na vás těšit!



Galerie otevřena vždy 1 hod před začátkem programu nebo v neděli 15-17h

Kulturní centrum Stará hasička je podporováno statutárním městem Brnem